

العِلْم والتَّكْنولوجِيا





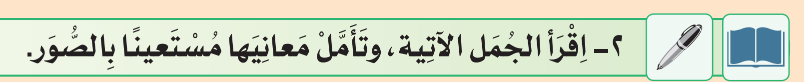
- الدَّرْس الأوَّل: أَسْتَخْدِم التَّكْنولوجِيا.
- الدَّرْس الثّاني: اِكْتِشافات واخْتِراعات
- الدَّرْس الثّالِث: الإسْلام والعِلْم

الدَّرْس الأوَّل
أَسْتَخْدِمُ التَّكْنلوجِيا




١-اِسْتَمِعْ إلى العبارات، وضَع الرَّقم المُناسِب في الصُّوَر المُناسِبة لها.





٢-اِقْرَأ الجُمَل الآتِية، وتَأَمَّلْ مَعانِيها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



٣- ضَع الكَلِمات المُناسِبة في الفَراغات.

أتَصَفَّح ، الحاسوب، الإنْتَرْنَت، الذّاكِرة، الجَوّال، التَّغْريدات، مَواقِع

١- فاطِمة تَحْمِل .... ها في حَقيبتِها دائِمًا.

٢- إبْراهيم لا يَسْتَخْدِم كَلّ .... التَّواصُل الاِجْتِماعِيّ.

٣- تَسْتَطيع أنْ تَنْقُل الصُّوَر مِنْ حاسوب إلى آخَر عَبْر .... المَحْمولة.

٤- زَيْد يَسْتَخْدِم .... مِنْ أجْل الحُصول عَلى المَعْلومات بِسُرْعة.

٥- .... الإنْتَرْنَت مِنْ خِلال الجَوّال.

٦- بَعْض .... في تويتر مُضِرّة للشَّباب.

٧- تُفَضِّل عائِشة أنْ تَسْتَخْدِم .... عِنْدَما تكون في البَيْت لِأنَّ شاشَته كَبيرة.



٤- أُكْتُب المَعْنى المُناسِب لِلكَلِمات التي تَحْتها خَطّ مُسْتَخْدِمًا الكَلِمات التي في القائِمة كَما في المِثال.

دَرَسْتُ، حَصَلَ عَلَى، اِخْتَرَع، أسَّس، عَبْر

١- أديسون أوْجَد الضَّوْء أوَّل مَرّة. ⟪ اِخْتَرَع

٢- أخَذ المُخْتَرِع جائِزة مِن الحُكومة. ⟪ ....

٣- مارْك أوَّل إنْسان عَمِل مَوْقِعًا لِلتَّواصُل الاِجْتِماعِيّ. ⟪ ....

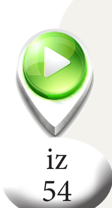
٤- قَرَأْتُ أنَّ بَعْض العُلَماء المُسْلِمين اِكْتَشَفوا بَعْض الأشْياء. ⟪ ....

٥- أُشاهِد الأخْبار مِن خِلال الهاتِف لِأنّي بَعيد عَن البَيْت. ⟪ ....





٥- اِسْتَمِعْ إلى الحِوارِ الآتي، ثُمّ اقْرَأْه.


iz 54

عَبْد القادِر : أَحْتاج إلى هاتِفٍ جَديد يا صَديقي.

نِزار : هذا واضِح، فَهاتِفكَ يَبْدو أَنَّه لا يَشْتَغِل جيّدًا.

عَبْد القادِر : إضافة إلى ذَلِك قَدْ أصْبَح قَديمًا.

نِزار : يَجِبُ عَلَيك أنْ تَشْتَرِيَ هاتِفًا ذَكِيًّا توجَد فيه الكَثير مِن البَرامِج كالفَيْس بوك، والواتس آب، وتِويتِر، وبَرامِج الدَّرْدَشة الأُخْرى. وهُناك البَرامِج المُفيدة في الدِّراسة أيْضًا كالقَواميس، والتَّفْسير، والقُرْآن الكريم، إضافة إلى أنّ الهَواتِف الحَديثة لها شاشة كَبيرة، وقد أصْبحتْ مُنْتَشِرة في كُلّ الأماكِن في الآوِنة الأخيرة.

عَبْد القادِر : في الحَقيقة لَمْ أعُدْ أعْرِف أيّ هاتِف ذَكِيّ سَأشْتَري؛ فَهُناك الكَثير مِنْ أنْواع الهَواتِف.

نِزار : يَجِبُ عَلَيك أنْ تَخْتار هاتِفًا مُناسِبًا لِنُقودِك، ويَجِب أنْ تَكون ذاكِرَتُه كَبيرة مِنْ أجْل أنْ تَحْفَظ المِلَفّات والصُّوَر والكُتُب ويَجِب أنْ تَكون كاميرته جَيّدة مِن أجْل اِلْتِقاط الصُّوَر.

عَبْد القادِر : وأُريد أنْ تَكون شاشَتُه كَبيرة مِنْ أجْل أنْ أتَصَفَّح الإنْتَرْنَت ومَواقِع التَّواصُل الاِجْتِماعِيّ.

نِزار : ما رَأْيك أنْ نَذْهَب غدًا إلى مَرْكَز المَدينة ونَخْتار لك هاتِفًا مُناسِبًا؟

عَبْد القادِر : فِكْرة رائِعة. شُكْرًا يا نِزار.

نِزار : لا شُكْر عَلى الواجِب يا صَديقي.



٦- أَجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١- إلى ماذا يَحْتاج عَبْد القادِر؟

....

٢- كيف أَصْبَح هاتِف عَبْد القادِر؟

....

٣- ما البَرامِج الَّتي توجَد في الهَواتِف الحَديثة؟

....

٤- بِماذا نَصَحَ نِزار صَديقَه عَبْد القادِر؟

....

٥- إلى أيْن سيَذْهَب عَبْد القادِر ونِزار غدًا؟

....

٧- اِقْرَأ الجُمَل الآتِية، وضَعْ عَلامة (✓) أمام الجُمَل الصَّحيحة وعَلامة (×) أمام الجُمَل الخاطِئة حَسَب الحِوار السابِق.



- [ ] ١- أَصْبَح هاتِف عَبْد القادِر قَديمًا.
- [ ] ٢- الهاتِف الذَّكِيّ لا توجَد فيه البَرامِج المُفيدة في الدِّراسة.
- [ ] ٣- الذّاكِرة الكبيرة لِلهَواتِف لا تُفيد في حِفْظ المِلَفّات والصُّور.
- [ ] ٤- لا يُفَضِّل عَبْد القادِر الهَواتِف الَّتي شاشَتُها كَبيرة.
- [ ] ٥- الكاميرا الجَيِّدة مُفيدة في التِقاط الصُّوَر.

٨- اقرأ العبارات الآتِية ثُمّ ضع إشارة (✓) أمام العبارة المُناسِبة وإشارة (×) أمام العبارة الخاطئة كَما في المِثال.

عَنْ طَريق الهَواتِف الذَّكِيّة يُمْكِنُنا أنْ...

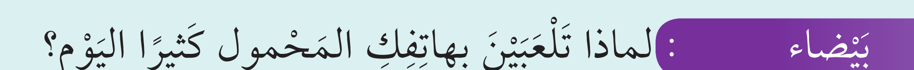
✓ نَتَكَلَّم مَعَ أَصْدِقائِنا	☐ نُشاهِد الأَفْلام في اليوتيوب
☐ نَمْسَح السَّبّورة	☐ نَطْبُخ الطَّعام
☐ نَغْسِل المَلابِس	☐ نَشْتَري تَذْكِرة الحافِلة
☐ نَسْتَمِع إلى الموسيقى	☐ نَقْرَأ الكُتُب
☐ نَتَصَفَّح الإِنْتَرْنَت	☐ نَشْرَب الماء
☐ نَحْصُل عَلى المَعْلومات	☐ نَسْتَمِع إلى المِذْياع

٩- صِلْ بَيْن المَجْموعَتَيْن (أ) و (ب)، واكْتُبْ رَقم الجُمْلة على الصّورة المُناسِبة لها كَما في المِثال.

(١)

أ	ب
١ لا يوجَد طُلاب في الصَّفّ.	○ الثَّلّاجة دونَ طَعام.
٢ لا توجَد أوْراق عَلى الشَّجَرة.	١ الصَّفّ دونَ طُلّاب.
٣ لا يوجَد شاي في الكَأس.	○ الكَأس دونَ شاي.
٤ لا يوجَد أثاث في الغُرْفة.	○ الشَّجَرة دونَ أوْراق.
٥ لا يوجَد طَعام في الثَّلّاجة.	○ الغُرْفة دونَ أثاث.

١٠- اِقْرَأ الحِوار الآتي مع أَصْدقائِك.



بَيْضاء: لماذا تَلْعَبِيْنَ بِهاتِفِكِ المَحمول كَثيرًا اليَوْم؟

بَتول: لِأنّي أوّل مَرّة أسْتَخْدِم هذا الهاتِف.

بَيْضاء: هل يُمْكِن أنْ أراه؟

بَتول: تَفضَّلي.

بَيْضاء: مممم! هاتِف ذَكِيّ وحَديث، متى اِشْتَرَيْتِ هذا الهاتِف؟

بَتول: اِشْتَرَيْتُه أَمْس، فَهاتِفي القَديم كان دونَ إنْتَرْنَت ودونَ شاشة كَبيرة ودونَ بَرامِج للتَّواصُل الاِجْتِماعِيّ.

بَيْضاء: لَكِن بَرامِج التَّواصُل لها تَأْثير سَلْبِيّ؛ فَبرامِج الدَّرْدَشة تُسَبِّب الكَثير مِن المُشْكِلات للشَّباب والجُلوس الطَّويل عَلى الحاسوب مُضِرّ بِالصِّحّة.

بَتول: هذا صَحيح، ولها تَأْثير إيجابِيّ أَيْضًا، فَتَسْتَطيعين مِنْ خِلالِها أنْ تَبحَثي عن المَعْلومات في الإنْتَرْنَت، وتَتَواصَلي مَعَ صَديقاتك، وتَسْتَطيعين أنْ تَسْتَمِعي إلى الموسيقى، ويُمْكِن أنْ تُشاهِدي اليوتيوب أَيْضًا، وهَذه الإيجابِيّات بالتَّأْكيد مُفيدة. وفي الآوِنة الأَخيرة أَصْبَح مُعْظَم النّاس لا يَسْتَطيعون العيش دونَ هاتِف ذَكِيّ.



التّدْريبات

١- رَتِّب الكَلِمات الآتِية لِتَكون جُمَلًا مُفيدة.

١- أحْمَد / الحاسوب / يَسْتَخْدِم / شاشَته / لِأنّ / يُفَضِّل / كَبيرة / أنْ

....

٢- خَديجة / مَواقِع / الاِجْتِماعِيّ / عَبْر / التَّواصُل / تَسْتَخْدِم / المَحْمول / الهاتِف

....

٣- الدَّرْدَشة / بَرامِج / مُضِرّة / أحْيانًا / تَكون / قَدْ / في / الإنْتَرْنت

....

٤- إيجابِيّ / سَلْبِيّ / لها / تَأْثير / و / تَأْثير / الحَديثة / التَّكْنُلوجِيا

....

٥- إلى / القُرْآن / تَسْتَمِع / صَفِيّة / المَحْمول / مِنْ خِلال / الهاتِف

....

٦- المَعْلومات / تَحْصُل / عَلى / خَديجة / عَنْ طَريق / الإنْتَرْنَت

....

٢- أكمل الجُمَل الآتِية بالتعبير المُناسِب من التَّعْبيرات كَما في المِثال.

مُضِرّ بِـ... – مُفيد لِـ.. – بِدون – يَوْمًا بَعْد يَوْم – تَأْثير سَلْبِيّ – تَأْثير إيجابِيّ – مِن المُتَوَقَّع

١- .... أنْ تَتَطَوَّر الحَواسِب والهَواتِف أكْثَرَ خِلال السَّنَوات القادِمة.

٢- تَتَطَوَّر التَّكْنُلوجِيا الحَديثة ....

٣- أحْصل عَلى المَعْلومات المُفيدة مِن الإنْتَرْنَت وهذا .... لِلتَّكْنُلوجِيا.

٤- اللَّعْب بِالهاتِف المَحْمول دائِمًا لَه .... عَلى العُيون.

٥- الكَلام الطَّويل بِالهاتِف .... الإنْسان.

٦- الاِسْتِخْدام الجَيِّد لِمَواقِع الدَّرْدَشة .... لِكُلّ إنْسان.

٧- قَليل مِن النّاس الآن يُفَضِّل أنْ يَسْتَخْدِم الهَواتِف .... بَرامِج حَديثة.

٣- اِقْرَأ الجُمَل الآتِية حَوْل اِسْتِخْدام الهاتِف، وضَعها في الجَدْوَل المُناسِب.



١- إغْلاقه قَبْل النَّوْم.
٢- اِسْتِخْدام الأَطْفال الصِّغار لَه.
٣- اِسْتِخْدامه أثْناء قِيادة السَّيّارة.
٤- الكَلام الطَّويل في الهاتِف.
٥- اِسْتِخْدام الأَلْعاب كَثيرًا.
٦- اِسْتِخْدامُه في المَسْجِد.
٧- الاِشْتِغال به أثْناء الدَّرْس.
٨- اِسْتِخْدام السَّمّاعات.
٩- اِسْتِخْدامه للموسيقى العالِية في الحافِلات.
١٠- اِسْتِخْدامُه مَعَ أجْهِزة إلِكترونِيّة أُخْرى.

اِسْتِخْدامات الهاتِف المَحْمول	
مُمْكِن	غَيْر مُمْكِن

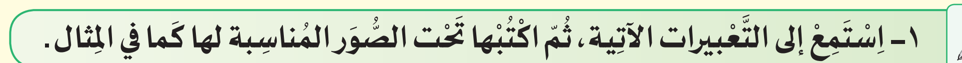
٤- اِقْرَأ البَريد الإلكتروني الآتي، ثُمّ اكْتُبه لِصَديقك.

صَديقي العَزيز سامي:
السَّلام عَلَيْكم ورَحْمة الله وبَركاته.
كيف حالك وحال العائِلة الكَريمة؟
أتَمَنّى أَنْ تَكونوا بِخَيْر وصِحَّة جَيِّدة.
إلى اللِّقاء، في أمان الله.

الدَّرْس الثّاني
إِكْتِشافات واخْتَراعات



  ١- اِسْتَمِعْ إلى التَّعْبيرات الآتِية، ثُمّ اكْتُبْها تَحتَ الصُّوَرِ المُناسِبة لها كَما في المِثال.

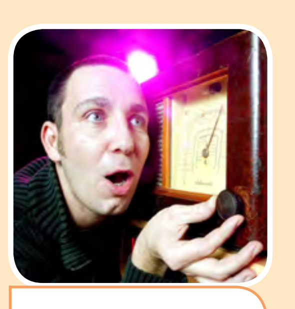




iz 55

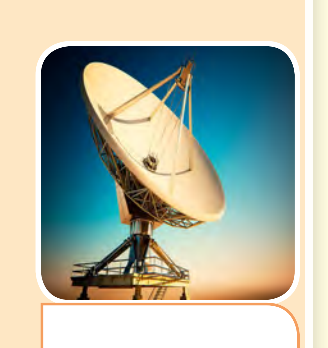
يُشاهِد التِّلْفاز - ميزان إلكتروني - يَسْتَمِع إلى المِذْياع - غَسّالة المَلابِس - أدَوات طِبيّة
الآلة الحاسِبة - الصَّحْن الفَضائيّ - المِصْباح الكَهْرَبائيّ

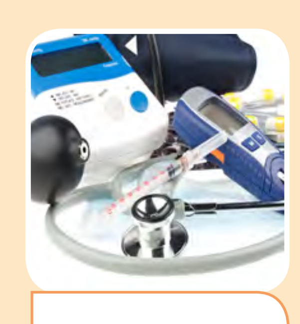

يُشاهِد التِّلْفاز

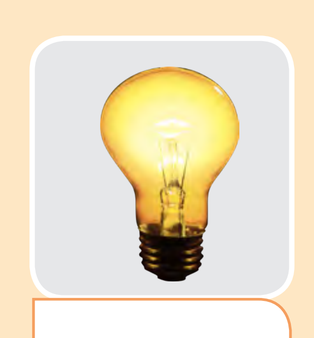














٢- أُكْتُب الآلات و الأدَوات التي في البَيْت في الجَدْوَل الآتي كَما في المِثال.

المَطْبَخ	غُرْفة الجُلوس	الحَمّام
الفُرْن	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....




٣- صِلْ بَيْن الجُمْلة وصورة الآلة المُناسِبة كَما في المِثال.

١- يَسْتَخْدِمُها النّاس مِنْ أجْل غَسْل أدَوات الطَّعام.

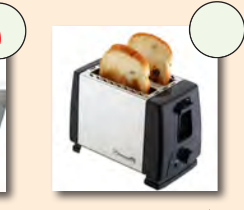
٢- يَسْتَخْدِمُها النّاس كَيْ يَغْسِلوا فيها المَلابِس.

٣- هي آلة مُفيدة مِنْ أجْل تَحْميص الخُبْز.

٤- هي آلة يَسْتَخْدِمُها النّاس مِن أجْل السَّفَر.

٥- آلة يَسْتَخْدِمُها النّاس حَتّى يَطْبُخوا فَوْقَها الطَّعام.

٦- آلة مُفيدة في العَمَلِيّات الحِسابِيّة الصَّعْبة والكَبيرة.


آلة التَّحْميص

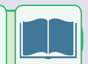
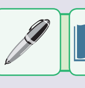

١
غسّالة الأَواني


مَوْقِد

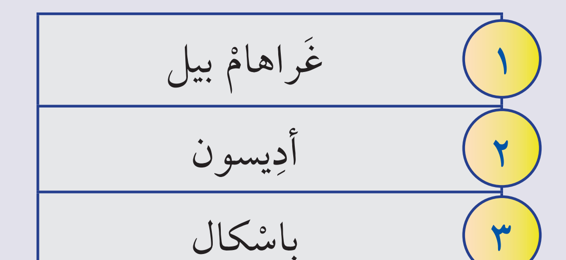

حافِلة


غَسّالة المَلابِس

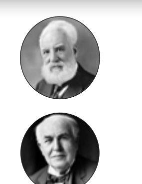

الآلة الحاسِبة

٤- اِبْحَثْ عن المَعْلومات الآتِية في الإنْتَرْنت، ثُمّ صِلْ بَيْن اسْم المُخْتَرِع والاِخْتِراع.


١ غَراهامْ بيل
٢ أدِيسون
٣ باسْكال


الآلة الحاسِبة
الهاتِف
المِصْباح الكَهْرَبائِيّ




اِخْتَرَع
غَراهامْ بيل ....
أدِيسون ....
باسْكال ....



٥- اِخْتَر إحدى الكَلِمات الآتِية، وضَعْها في الفَراغ المُناسِب.

اِكْتَشَف، القَنوات، اِخْتَرَع، المِذْياع، التِّلْفاز

١- .... أديسون المِصْباح الكَهْرَبائِيّ.

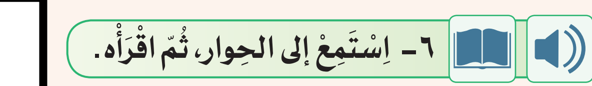
٢- ....الأطِبّاء المُسْلِمون الكَثير مِن الأدْوِيَة والأدَوات الطِّبِّيّة.

٣- تُشاهِد حَليمة البَرامِج المُفيدة عَنْ طَريق ....

٤- يَسْتَمِع أحْمَد إلى ....عِنْدَما يَكون في السَّيّارة.

٥- نَسْتَخْدِم الصَّحْن الفَضائِيّ مِنْ أجْلِ مُشاهَدة .... العالَمِيّة.





٦- اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، ثُمّ اقْرَأْه.



مَحْمود: ماذا تَحْمِل يا داود؟

داود: أحْمِل مِذْياعًا.

مَحْمود: لِمَنْ هذه المِذْياع؟

داود: كان مِذْياع جَدّي – رَحِمَه الله –

مَحْمود: ماذا ستَفْعَل بِهِ؟

داود: سَأَضَعُه في خِزانَتي لِأُحافِظ عَلَيْه.

مَحْمود: هل يَشْتَغِل؟

داود: نَعَم، يَشْتَغِل، لَكِن لا نَسْتَخْدِمه؛ لِأنَّ التِّكْنُولوجيا تَطَوَّرَتْ كَثيرًا. قَديمًا كان النّاس يَسْتَمِعون إلى الأخْبار وإلى الأغاني الَّتي يُفَضِّلونَها مِنْ خِلال المِذْياع، وبَعْد ذَلِك جاء التِّلْفاز وقَدْ كان في بِدايَتِه دونَ ألْوان. وبِمُرور الزَّمَن ظَهَر القَمَر الصِّناعِيّ، ثُمّ ظَهَر الصَّحْن الفَضائِيّ الَّذي يَلْتَقِط القَنَوات الفَضائِيّة مِنْ خِلال الأقْمار الصِّناعِيّة.

مَحْمود: إضافة إلى ذلك يَسْتَخْدِم النّاس الآن الحاسوب، ولاشَكَّ أنَّه يُساعِدُهُم كَثيرًا في أعْمالِهِم، بل أصْبَح بَعْض النّاس لا يَسْتَطيعون أنْ يَعْمَلوا دونَ حاسوب. ولَيْس ذلك فَحَسْب، بل يُمْكِن أنْ نُشاهِدَ الأفْلام عَنْ طَريق شاشَتِه، ويُمْكِن أنْ نَتَّصِل بالإنْتَرْنَت عَبْر الحاسوب أيْضًا.

داود: ومِن المُتَوَقَّع أنَّ العُلَماء سَيَخْتَرِعون أشْياء لا نَعْرِفُها ولَمْ نَسْمَعْ بِها.

مَحْمود: بِكُلِّ تَأْكيد.

٧- أَجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١- لماذا يَحْمِل مَحْمود مِذْياعًا؟

....

٢- لِماذا كان النّاس يَسْتَخْدِمون المِذْياع؟

....

٣- ما فائِدة الصَّحْن الفَضائِيّ؟

....

٤- ماذا يُمْكِن أنْ نَفْعَل عَنْ طَريق الحاسوب؟

....

٥- ما الاخْتِراعات الَّتي تَحَدَّث عَنْها الحِوار؟

....

٨- اقرأ الجُمَل الآتِية وضع علامة (✓) أمام الجُمَل الصّحيحة وعلامة (×) أمام الجُمَل الخاطئة حَسَب الحِوار السابِق.



☐ ١- المِذْياع الَّذي يَحْمِلُه مَحْمود لا يَعْمَل.

☐ ٢- كان التِّلْفاز في بِدايَتِه دونَ أَلْوان.

☐ ٣- القَمَر الصِّناعِيّ يُساعِد عَلى الْتِقاط القَنَوات الفَضائِيّة.

☐ ٤- يَسْتَطيع الآن الكَثير مِن النّاس أنْ يَعْمَلوا دونَ حاسوب.

☐ ٥- سَيَخْتَرِع العُلَماء آلات وأَدَوات لَمْ نُشاهِدْها.

٩- اِسْتَمِعْ إلى النَّص الآتي، وضَعْ الكَلِمة التي تَسْمَعُها في الفَراغ المُناسِب.

iz 57

لا شَكَّ أنَّ .... لَيس سَهْلاً، خاصَّةً مَع الأرْقام الكَبيرة، وقَد كانَت .... الحِسابِيّة الَّتي تَتَكَوَّن مِن الجَمْع والطَّرْح والضَّرْب والتَّقْسيم .... إلى وَقْت طَويل. لَكِن بَعْدَ أن .... باشْكال الآلَة الحاسِبة .... أنّ العَمَلِيّات الحِسابِيّة قَدْ أصْبَحَتْ بَسيطة. .... أن الآلات الحِسابِيّة قد سَهَّلت حَياة الإنْسان كَثيرًا، فَهي تُعطي نَتائِج سَريعة ودَقيقة.



١٠- ضع علامة (✓) الصواب أمام الجُمَل التي لها معنى إيجابي وعلامة خطأ أمام الجُمَل التي لها معنى سلبي.

تَأثير إيجابيّ	تَأثير سَلبيّ	
✓		١- تَصَفُّح الإنْتَرنت مِن أجْل الحُصول عَلى المَعلومات.
		٢- استِخدام الحاسوب مِن أجْل الأَلْعاب فَقط.
		٣- استِخدام الحاسوب لِساعات طَويلة دون راحة.
		٤- نَشْر الكَلام السَّيِّئ في مَواقِع التَّواصُل الاِجْتِماعيّ.
		٥- العَمَل عَلى البَرامج الحاسوبِيّة المُفيدة.
		٦- الإدْمان على مَواقِع الدَّرْدَشة أَوْ مَواقِع التَّواصُل الاِجْتِماعيّ.
		٧- مُتابَعة صَفَحات تَهْتَمّ بالأَخْبار.
		٨- مُتابَعة العُلَماء في مَواقِع التَّواصُل الاِجْتِماعيّ.

التّدْريبات



١- ضع الكَلِمات الآتِية في الفَراغ المُناسِب.

التّي، قَبْلَ أن، يَبْدو أنَّ، عَنْ طَريق، تَمّ اِكْتِشاف

١- انظُر معي، .... هذا الحاسوب جيّد، لَكِني لَسْتُ مُتأكّدًا.

٢- طَوَّر الغَرْب الكَثير مِن الصِّناعات.................... أخَذها مِن المُسْلِمين.

٣- لَنْ أشْتَرِيَ هاتِفًا ذَكِيًّا مِنْ هُنا، بَلْ سَأشْتَري .... الإنْتَرْنَت.

٤- ....واخْتِراع الكَثير مِن الآلات الّتي تَجْعَل حَياة الإنْسان سَهْلة.

٥- .... أسْتَخْدِم هذا الهاتِف الذَّكِيّ كُنْتُ أسْتَخْدِم هاتِفًا قديمًا.



٢- رتب الكَلِمات لتكون جُمَلًا مُفيدة.

١- الكَثير / العُلَماء / مِن / الأدَوات / سَيَخْتَرِع / في المُسْتَقْبَل

....

٢- لَيسَتْ / التَّكْنُلوجِيا / بلْ / فحَسْب / مُفيدة / أصْبَحَتْ / الآن / مُهِمّة

....

٣- لا شَكَّ / التَّأْثيرات / أنَّ / بَعْض / السَّلْبِيّة / الإنترنت / هُناك / لِبَرامِج

....

٤- أنَّك / تَسْتَخْدِم / أنْ / تُفَضِّل / هاتِفًا / حَديثًا / يَبْدو

....

٥- إلى / القُرْآن / تَسْتَمِع / صَفِيّة / المَحْمول / مِنْ خِلال / الهاتِف

....

٦- يَسْتَخْدِم / الآلة الحاسِبة / النّاس / مِن / الحِسابِيّة / أجْل / العَمَلِيّات

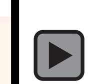
....

الدّرس الثّالث
الإسلام والعلم





١- اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وامْلَأ الفَراغات بالكَلِمات التي تَسْمَعها، ثُمّ اقْرَأه.

iz
58

زيد: هل تَعْرِف هذا المَكان يا مُعاذ؟

مُعاذ: نَعَم، أعْرِفُه، فَهذه .... السُّلَيْمانِيّة. هل تَعْرِف مَنْ بَنى هذه المَكْتَبَة؟

زيد: نَعَم، .... السُّلْطان سُلَيْمان القانونيّ، وكان يَهْتَمّ بِالعِلْم، وكان .... العُلَماء عَلى الكِتابة والتَّأْليف.

مُعاذ: هَل تَعْرِف مَتى بَنى هذه المَكْتَبة؟

زَيْد: لا أعْرِف تَمامًا، ولَكِن قَرَأْتُ في الإنْتَرْنَت أن .... بَنائها يَعود إلى عام ١٥٤٩م.

مُعاذ: شُكْرًا لَكَ يا زَيْد.

زَيْد: لا شُكْر عَلى واجِب.



٢- اِخْتَرْ كَلِمةً مِن الكَلِمات الآتِية، واكْتُبْها في الفَراغ المُناسِب.

ألَّف، يَعود، أسَّس، يُشَجِّعون، المَكْتَبات

١- أصْبَحَت .... الَّتي بَناها أجْدادُنا أماكِن سِياحِيّة يَزورُها النّاس مِنْ كُلّ العالَم.

٢- كان الخُلَفاء المُسْلِمون .... عَلى العِلْم.

٣- نَجيب فاضِل .... الكَثير مِن الكُتُب.

٤- مِعْمار سِنان .... الكَثير مِن المَساجِد مِثْل مَسْجِد السُّلَيْمانِيّة.

٥- مَسْجِد السُّلْطان أحْمَد في إسْطَنْبول .... تاريخ بِنائِه إلى عام ١٦١٦م.

٣- صِلْ بَيْن المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
مَكْتَبة	آية	سورة	حَديث	طَريق	عُطْلة	كِتاب	وَقْت
		١					
أَوْقات	كُتُب	مَكْتَبات	آيات	عُطَل	طُرُق	أَحاديث	سُوَر

٤- اِسْتَمِعْ إلى النَّص الآتي، وضَعْ خَطًا تَحْت العِبارات الَّتي تَسْمَعها في الجُمَل الآتِية.

١- اِنْتَشَرَ الإسْلام في كُلّ أنْحاء العالَم.

٢- يَزيد عَدَد المُسْلِمين يَوْمًا بَعْد يَوْم.



٣- يَهْتَمّ المُسْلِمون بِالعِلْم فهذه رُؤْية الإسْلام لِلعِلْم.



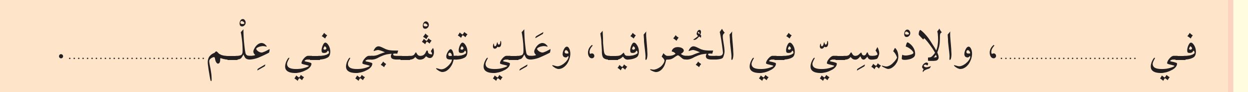
٤- طَوال الحُكْم الإسْلامي لِلأنْدَلُس كان المُسْلِمون يَهْتَمّون بِالتَّأْليف.



٥- أكْمِل الجُمَل بِتَعْبيرمُناسِب مِن التَّعْبيرات الآتِية.

طَوالَ السَّنة لِأنّي مَشْغول، وَبِالنِّسْبة لي أقْرَأ حَوْل الخِلافة العُثْمانيّة،
وَفقًا لِلقُرْآن الكَريم ولِلسُّنّة النَّبويّة، خِلال ثَلاث سَنَوات، في كُلّ أنْحاء العالَم، إلى عام ١٤٢٨م

١- لَمْ أذْهَبْ إلى مَدينة إسْطَنْبول ....
٢- لا جُناح عَلى المَريض أن يَتَناوَل الطَّعام في رَمَضان ....
٣- تَنْتَشِر المَساجِد ....
٤- يَعود تاريخ بِناء مُتْحَف آيا صوفْيا ....
٥- أحْمَد يَقْرَأ حَوْل عُلَماء الخِلافة العَبّاسِيّة ....
٦- اِنْتَهَتْ فاطِمة مِن تَأْليف سَبْعة كُتُب ....



٦- اِسْتَمِعْ إلى النَّص الآتي، وضَع الكَلِمة التي تَسْمَعُها في الفَراغ المُناسِب.

شَجَّع الإسْلام عَلى .... العِلْم والعَمَل بِه. والعِلْم الَّذي شَجَّع الإسْلام عَلى طَلَبِه لَيس العِلْم الشَّرْعِيّ فَقَط، بَلْ كُلّ .... النّافِعة كَالطِّبّ والهَنْدَسة والفَلَك وغَير ذَلِك. ولَدَيْنا في الحَضارة الإسْلامِيّة الكَثير مِن .... المَشْهورين مِثْل اِبْن سينا في الطِّبّ، والخَوارِزْمِيّ في ....، والإدْريسِيّ في الجُغْرافيا، وعَلِيّ قوشْجي في عِلْم ....
وَقَدْ ذَكَر الله تَعالى مَكانة العُلَماء في القُرْآن فَقال: ﴿... قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ...﴾ (الزمر،٩). هذه الآية تُبَيِّن فَضْل العُلَماء عَلى النّاس الآخَرين.

iz 60

٧- اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، ثُمّ اقْرَأْه.

زَهْراء: هَيّا يا نورُ تَعالي سَاعِديني في تَجْهيز الفَطور.

نور: اِنْتَظِري دَقيقَتَيْن حَتّى أَنْتَهي مِن قِراءة هذا المَقال.

زهراء: يَبْدو أنَّ هذا المَقال مُهِمّ جِدًّا!

نور: لا شَكَّ في ذلك، فَقَد كَتَبوا في الجَريدة اليَوْمِيّة في زاوِية « هَل تَعْلَم» مَقالًا عُنْوانه «اِخْتِراعات واكْتِشافات إسْلامِيّة».

زَهْراء: اِقْرَئي بِصَوْت مُرْتَفِع لِأَسْمَع.

نور: الزَّهْراوِيّ هو عالِم أَنْدَلُسِيّ مُسْلِم، وهو أوَّل مَن اِخْتَرَع الكَثير مِن الأدَوات الَّتي يَسْتَخْدِمُها الأَطِبّاء اليَوْم في العَمَلِيّاتِ الجِراحِيّة في المُسْتَشْفَيات، كَالمِشْرَط والخُيوط الجِراحِيّة، وهو أوَّل مَن كَتَب كِتابًا في الجِراحة، اِهْتَمّ بِه الأوربِيّون وتَرْجَموه إلى اللُّغة اللّاتينِيّة، ولَمْ يَكُنْ في ذَلِك الوَقْت أيّ كِتاب في الجِراحة.

عَبّاس بن فِرْناس: حاوَل أنْ يَطير بَعْدَما صَنَع جَناحَيْن، وذَلِك في القَرْن التّاسِع الميلادي في مَدينةِ قُرْطُبة، واسْتَطاع الطَّيَران حَوالي خَمْس دَقائِق ثُمّ سَقَط عَلى الأرْض، لِأنَّهُ نَسِي أنْ يَصْنَع الذَّيْل، وكانَتْ هَذِه أوَّل مُحاوَلة طَيَران في التّاريخ.

زَهْراء: شُكْرًا يا نور، فَهذه مَعْلومات مُفيدة ورائِعة عَنْ عالَمِنا الإسْلامي، وهذه أوَّل مَرّة أسْمَع بِها.

iz 61





٨- أجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١- ما هو عُنْوان المَقال الَّذي تَقْرَأُه نور؟

....

٢- ماذا طَلَبَتْ زَهْراء مِن نور؟

....

٣- ماذا اِخْتَرَع الزَّهْراوِيّ؟

....

٤- أيْن كانَتْ أوَّل مُحاوَلة طَيَران؟

....



٩- اِقْرأ الجُمَل الآتِية، وضَعْ عَلامة (✓) أمام الجُمَل الصّحيحة وعَلامة (✗) أمام الجُمَل الخاطئة حَسَب الحِوار السابِق.



١- تَتَحَدَّث زاوِية « هَل تَعْلَم» في الجَريدة عَنْ عُلَماء مُسْلِمين. ( )

٢- تَرْجَم الزَّهْراوِيّ أوَّل كِتاب في الطِّبّ مِن اللُّغة اللّاتينيّة. ( )

٣- عَبّاس بن فِرْناس أوَّل إنْسان حَاوَل الطَّيَران بِجَناحَيْن. ( )

٤- طار عَبّاس بن فِرْناس حَوالَيْ خَمْسَ عَشْرةَ دَقيقة. ( )

٥- شَكَرَتْ زَهْراء نور عَلى المَعْلومات حَوْل العُلَماء المُسْلِمين ( )

١٠-بَدِّل الكَلِمات التي تَحْتها خَطّ مِن عِنْدك كَما في المِثال.

١- قَرَأْتُ بَعْض القِصَص خِلال عُطْلة نِصْف السَّنة.

قَرَأْتُ بَعْض الرِّوايات خِلال عُطْلة نِصْف السَّنة.

٢- بالنِّسْبة لي أُحِبّ الكُتُب التّاريخِيّة.

....

٣- أَذْهَب دائِمًا إلى المَكْتَبة ومِن خِلالها تَعَلَّمْتُ أشْياء كَثيرة.

....

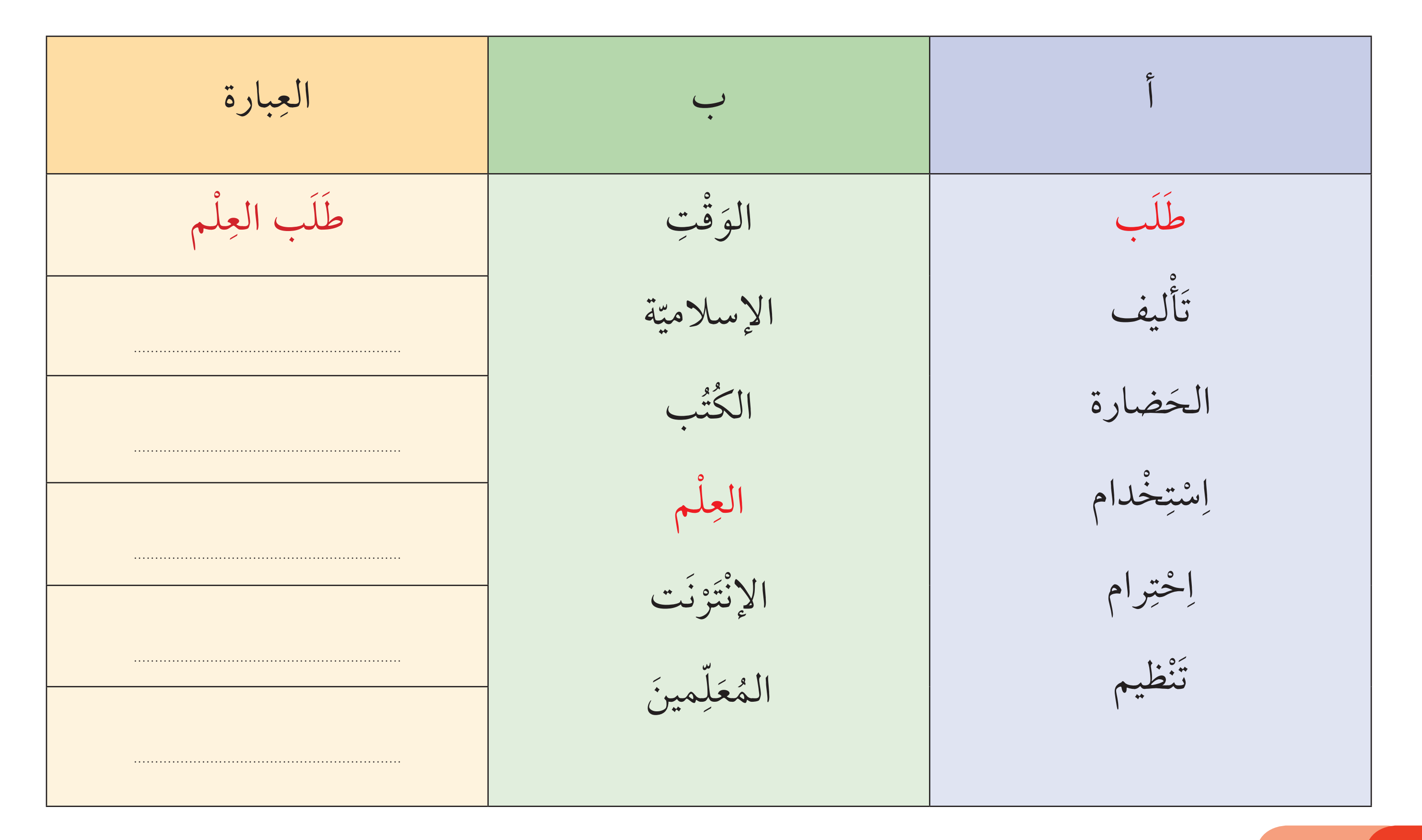
٤- يَعود تارِيخ بِناء الجامِع الكَبير ببورْصة إلى العَصْر العُثْمانِيّ.

....

٥- يَجِبُ عَلَيْنا أنْ نَدْرُس بِانْتِظام وفْقًا لِقَوْل المُعَلِّم.

....

١١- صِلْ بَيْن المَجْموعَتَيْن (أ) و (ب) كَما في المِثال، ثُمّ اكْتُب التَّعْبير كَما في المِثال.



أ	ب	العِبارة
طَلَب	الوَقْت	طَلَب العِلْم
تأْليف	الإسلاميّة	....
الحَضارة	الكُتُب	....
اِسْتِخْدام	العِلْم	....
اِحْتِرام	الإنْتَرْنت	....
تَنْظيم	المُعَلِّمين	....

التّدْريبات



١- رَتِّب الكَلِمات الآتِية لِتَكون جُمَلًا مُفيدة.

١- اِكْتَشَف / العُلَماء / من / الكَثير / الأدَوات / المُسْلِمون / في الماضي / الطِّبّيّة

....

٢- تاريخ / المَسْجِد / إلى / يَعود / في / دِمَشْق / عام / الأمَوِيّ / ٦٣٥م

....

٣- وِفْقًا لِـ / الكُتُب التّاريخِيّة / في / الحَمْراء / قَصْر / المُسْلِمون / بَنى / إسْبانْيا

....

٤- عَبْد الرَّحْمن / الداخِل / الدَّوْلة / أسَّس / الإسْلامِيّة / الأنْدَلُس / في

....

٥- يَعود / قَلْعة حَلَب / إلى / تاريخ / بِناء / عام / ١٢٠٩م

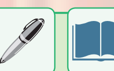
....

٦- الحُكْم الإسْلامي / يَهْتَمّون / بِتَطْوير / المُسْلِمون / كان

....







٢ـ اِقْرَأ التَّمْثيلية الآتية، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

هَيّا نُمَثِّلْ

الطّالب: دُروس كَثيرة، واجبات كَثيرة. هل أَقْرَأُ أَوْ لا أَقْرَأ؟ هل أَقْرَأُ أَوْ أَذْهَبُ لِلّعب؟ هل أَقْرَأُ أَوْ أُشاهِد التِّلفاز؟ ماذا أَفْعَل؟ ماذا أَفْعَل؟

العِلم: اِقْرَأْ لِكَيْ تَتعلَّم، فالعِلْم نور والجَهْل ظلام.

الجَهل: لا تَقْرَأ، الظّلام في كُلّ مَكان. الجَهْل هو الأَقْوى.

العِلم: اِقْرَأْ كَيْ تَكونَ ناجِحًا في حَياتك، اِقْرَأْ كَيْ تَعيشَ حَياة جَميلة.

الجَهل: لا تَقْرَأ، لا تُضَيِّعْ وَقْتَك بَيْنَ الكُتُبِ والدَّفاتِر. نَم والْعَبْ كَيْ تَكونَ حَياتُك جَميلة.

العِلم: اِقْرَأْ مِن أجْل المُسْتَقْبَل، اِقْرَأْ مِن أجْل أنْ نَبْنِيَ الوَطَن.

الجَهل: نَمْ، نَمْ. لا تَسْمَعْ كَلامَه.

الطّالب: ماذا أَفْعَل؟ أَقْرَأُ أَمْ لا أَقْرَأ، أَقْرَأُ أَمْ لا أَقْرَأ؟ أَشْعُرُ بالتَّعب. (يَضعُ الطّالبُ رأْسَه على الطّاوِلة ويَنام).

العِلم: يَجِبُ أنْ نُساعِدَه ونَحْمِيَه مِن مَرَض الجَهل.

الجَهلُ: لا فائِدة مِن ذلك، إنّه مَيّت.

الطّالب: (يَقِفُ على قَدَمَيْه وبِصَوْت مُرْتَفِع يَقول) ما زِلْتُ أُحِبُّ الحَياة والنّور، وأَكْرَهُ الجَهْل والظّلام، فساعِدوني، ساعِدوني.

العِلم: هَيّا نأخُذه إلى المَدرسة، فالعِلاج هُناك.

الجَهل: (يَبْكي ويَقول) لَقَدْ خَسِرتُ هذه المَرّة، لَكِنَّني لَنْ أَسْتَسْلِم.